

catàleg certamen cooperart 2012



**Govern
de les Illes Balears**

Vicepresidència i Conselleria de Presidència



Un any més ha tingut lloc una nova edició del certamen de fotografia Cooperart dins el programa cultural Art Jove del Govern de les Illes Balears. L'objectiu d'aquesta modalitat és promoure manifestacions artístiques que generen conductes d'interès envers les problemàtiques socials i les diverses realitats de les poblacions més desfavorides.

El tema del concurs d'aquesta convocatòria era el dret a l'alimentació, és a dir, el dret a tenir accés a una alimentació adequada i suficient, i els mitjans per produir-la segons les tradicions culturals dels pobles. El concurs té com a objectiu sensibilitzar els joves sobre la importància d'actuar per eliminar la fam i la malnutrició, especialment als països del Sud.

Aquesta actuació s'emmarca en el programa de Sensibilització i Educació per al Desenvolupament recollit al Pla Directa de la Cooperació Balear.

Tenint en compte la importància de la difusió de les activitats de sensibilització, i atès que aquest és un material molt adequat per arribar a la societat en general, hem decidit editar aquest catàleg, per perllongar d'alguna manera la vigència d'aquest certamen. Amb les exposicions que es vagin organitzant a les illes, aquesta mostra pot servir com a instrument de conscienciació per als joves fotògrafs i com a suport per a la divulgació de la seva obra artística.

Vull reiterar l'agraïment, en nom del Govern de les Illes Balears, a tots els participants i felicitar-los per la seva creativitat i dedicació.

Palma de Mallorca, maig del 2013

Antònia Maria Estarellas Torrens
Directora General de Cooperació i Immigració

Un año más ha tenido lugar una nueva edición del certamen de fotografía Cooperart dentro del programa cultural Arte Jove del Gobierno de las Islas Baleares. El objetivo de esta modalidad es promover manifestaciones artísticas que generen conductas de interés hacia las problemáticas sociales y las diversas realidades de las poblaciones más desfavorecidas.

El tema del concurso de esta convocatoria era el derecho a la alimentación, es decir, el derecho a tener acceso a una alimentación adecuada y suficiente, y los medios para producirla según las tradiciones culturales de los pueblos. El concurso tiene como objetivo sensibilizar a los jóvenes sobre la importancia de actuar para eliminar el hambre y la malnutrición, especialmente en los países del Sur.

Esta actuación se enmarca en el programa de Sensibilización y Educación para el Desarrollo recogido en el Plan Director de la Cooperación Balear.

Teniendo en cuenta la importancia de la difusión de las actividades de sensibilización y, dado que éste es un material muy adecuado para llegar a la sociedad en general, hemos decidido editar este catálogo, para prolongar de alguna manera la vigencia de este certamen. Con las exposiciones que se vayan organizando en las islas, esta muestra puede servir como instrumento de concienciación para los jóvenes fotógrafos y como soporte para la divulgación de su obra artística.

Quiero reiterar el agradecimiento, en nombre del Gobierno de las Islas Baleares, a todos los participantes y felicitarlos por su creatividad y dedicación.

Palma de Mallorca, mayo del 2013

*Antònia Maria Estarellas Torrens
Directora general de Cooperación e Inmigración*

Index



Núria Alemany Abrines

"El cercle indi de te, llet i descans".

■ Primer premi en la categoria de millor fotografia

4



David Tur Cardona

"Markets"

■ Primer premi en la categoria de millor col·lecció

6



Alberto Díaz Diego

"Ruralitat, sostenibilitat i alimentació:
matinades en moviment"

■ Menció especial en la categoria de millor col·lecció

8



María Eugenia López-Rodó Pons

"Per un plat de blat de moro"

10



María Magdalena Puigserver Nadal

"Els ingraDrets nutritius"

12



Serena Perrotta

"Dia a dia, mar i terra"

14



Caterina Canyelles i Gamundí

16

Núria Alemany Abrines

(Esporles, 1986)

“El cercle indi de te, llet i descans”.

■ Primer premi en la categoria de millor fotografia



E “Entremesclar les rutines perquè en surti una de nova: des de les plantacions de te un grapat de dones es passen hores recollint el te que, en la major part, s'exporta fora del país a baix cost; les vaques no sols es troben pasturant per donar llet, a les ciutats conviuen amb el trànsit; a tot arreu hi ha racons on prendre un te enmig de converses i pauses. El resultat: el cercle indi de te, llet i descans.”





“El cercle indi de te,
llet i descans”

David Tur Cardona

(Eivissa, 1983)

“Markets”

- Primer premi en la categoria de millor col·lecció



Acabats els estudi de disseny d'interiors a Eivissa cursa la diplomatura en disseny gràfic a Mallorca i el postgrau en fotografia i disseny a l'Elisava de Barcelona, gràcies a la beca Idi. Funda l'estudi Twowalkingtrees.com al costat de Serena Perrotta, amb la qual rep diversos guardons tant en fotografia com en disseny: primer premi Art Jove 2008, segon premi Setmana de l'arbre 2013, segon premi Dos dits de front un d'espuma 2010 i finalista IV Concurs internacional de fotografia 2009.

“La sèrie Markets retrata la simplicitat i l'essència de l'alimentació. Una dona que conrea plàtans els ven al mercat; un home, el peix. Una simplicitat que contrasta bruscamment amb el complicat sistema de producció industrial.”





Alberto Díaz Diego

(Santander, 1982)

“Ruralitat, sostenibilitat i alimentació: matinades en moviment”

■ Menció especial en la categoria de millor col·lecció



Aficionat a la fotografia de viatge, mostra fotos tretes durant un any de matinades a l'Àsia. “ Una forma d'escoltar les societats rurals és seguir el seu despertar, a partir de l'alba. Poden xerrar de moviment sense petroli, de passeigs, de pesca amb xarxa i fusta, de la visió de cada animal com a únic i no com l'etiqueta 'vaca' o 'mercaderia'.

El carrer no s'entén com una passarel·la per anar de casa al supermercat o a la feina. Potser el carrer és el contacte amb el món.”





“Ruralitat, sostenibilitat
i alimentació: matineses
en moviment”

María Eugenia López-Rodó Pons

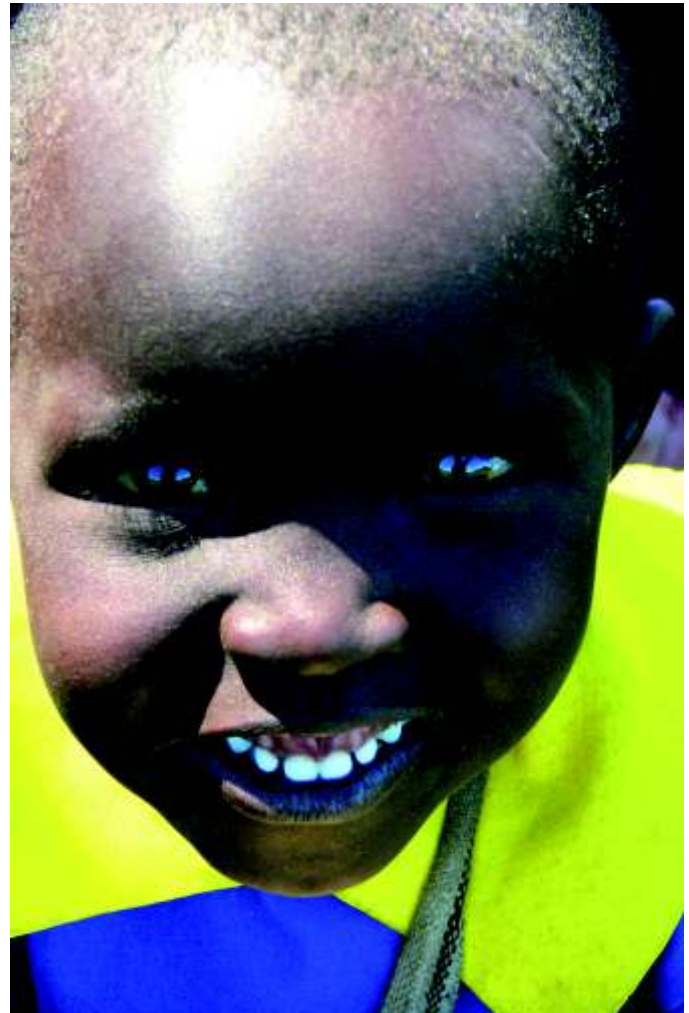
(Barcelona, 1983)

“Per un plat de blat de moro”



Llicenciada en belles arts (Universitat de Barcelona; Barcelona, ES / Royal University College of Fine Arts, Kungliga Konsthögskolan; Estocolm, SE). Amb extensa formació i experiència professional en l'àmbit cultural, ha desenvolupat funcions relacionades amb l'art, l'educació i el turisme. El seu interès per la imatge i la seva afició als viatges li han donat una àmplia perspectiva del món i li han fet descobrir la riquesa apassionant de la diversitat.

La col·lecció fotogràfica “Per un plat de blat de moro” sorgeix després de diversos viatges a Kenya durant els anys 2010-11. El motiu dels viatges va ser la col·laboració en el disseny, la construcció i el llançament d'Enkewa Mara Camp, un campament de luxe situat al sud-est de la Reserva Nacional de Massai Mara, molt implicat en l'ecoturisme responsable. Un dels seus projectes de cooperació i desenvolupament és el de la comunitat massai a Olderkesi, on s'ha construït un dispensari, una escola i s'ha procurat el subministrament d'aigües netes. L'obra presentada a concurs recull imatges dels infants d'Ositeti Primary School. Actualment s'està treballant per millorar-ne la situació, perquè es mantengui la flama de la seva innocent i alegre mirada i aconseguixin un futur just i digne.





“Per un plat de blat
de moro”

María Magdalena Puigserver Nadal

(s'Arracó, 1992)

“Els ingraDrets nutritius”



Estudii al CESAG (Centre d'Educació Secundària Alberta Giménez). Em va interessar la fotografia des que vaig començar a prendre consciència de la realitat i quan vaig comprendre que, en cada enquadrament, hi resideix una paraula”.

“Extreure una petita realitat del que existeix en el mercat de Pere Garau (on vaig fer les meves fotografies) significava per a mi extreure una de les realitats més fidedignes del que passa a escala global avui en dia. Vaig pensar que no calia anar a un país llunyà per descobrir la cooperació i el procés alimentari, sinó més aviat ajustar-se a una realitat més àmplia, que és el que es produeix actualment”.

“Així doncs, en una barriada de Mallorca, observam la trobada entre múltiples cultures que es creuen en un mateix espai: un mercat de productes d'alimentació. La cooperació és dóna en tot el procés que comporta un mercat: des que se sembra la llavor fins que el fruit és al servei del comprador, i també en les diferents relacions que hi ha entre venedor i comprador, de nacionalitats diverses. En conclusió, el mercat és un espai ric en cultura i en color”.



Eleccions sense obstacles





Cultivant cultura



Tot a l'abast de tots

“Els ingraDrets nutritius”

Serena Perrotta

(Nàpols, 1985)

“Dia a dia, mar i terra”



Acabats els estudi de disseny a Itàlia es trasllada a Barcelona on cursa el postgrau en fotografia i disseny gràfic a l'Elisava, mentre treballa com a dissenyadora a l'agència Putput. Compartint el mateix interès per la fotografia, el disseny i els viatges crea, al costat de David Tur, guanyador d'aquest concurs, l'estudi Twowalkingtrees.com i rep diferents reconeixements.

La sèrie Dia a dia, mar i terra retrata una condició d'equilibri entre l'alimentació i la seva producció. Dia a dia es refereix a la quotidianitat del gest, Mar i terra a la pesca i l'agricultura. Cada dia en una petita illa al sud de Cambodja els pescadors surten amb les seves xarxes i omplen el just per alimentar-se; mentre, en un poble al nord de Tailàndia una mare amb els seus fills neteja panotxes.”





“Dia a dia, mar i terra”

Caterina Canyelles i Gamundí

(Sa Pobla, 1982)

"Avui mengem, demà ja ho veurem"



Ja des de ben petita mostrà passió per allò altre, per allò diferent, per altres cultures i altres maneres de fer i, de llavors ençà, s'entreu la seva vertadera vocació: l'antropologia social i cultural.

De formació enginyera i antropòloga, la fotografia ha estat per a ella una companya fidel en les seves peripècies vitals i intel·lectuals, i ha esdevingut un mitjà per plasmar la seva mirada antropològica de la diversitat del món.





"Avui mengem, demà ja ho veurem"

Núria Alemany Abrines
(Esporlas, 1986)

“Entremezclar las rutinas para que salga una nueva: desde las plantaciones de té un puñado de mujeres se pasan horas recogiendo el té que, en la mayor parte, exporta fuera del país a bajo coste, las vacas no sólo se encuentran pastando para dar leche, en las ciudades conviven con el tráfico; en todas partes hay rincones donde tomar un té en medio de conversaciones y pausas. El resultado: el círculo indio de té, leche y descanso.”

David Tur Cardona
(Ibiza, 1983)

Finalizados los estudios de diseño de interiores en Ibiza realiza la diplomatura en diseño gráfico en Mallorca y el Postgrado en fotografía y diseño en Elisava de Barcelona, gracias a la beca Idi. Funda el estudio twowalkingtrees.com junto a Serena Perrotta, con el que recibe diversos galardones tanto en fotografía como en diseño: primer Artjove 2008, segundo premio Setmana de l'arbre 2013, segundo premio Dos dedos de frente uno de espuma 2010 y finalista IV Concurso internacional de fotografía 2009.

“La serie Markets retrata la simplicidad y la esencia de la alimentación. Una mujer que cultiva plátanos los vende en el mercado, un hombre, el pescado. Una simplicidad que contrasta bruscamente con el complicado sistema de producción industrial.”

Alberto Díaz Diego
(Santander, 1982)

Aficionado a la fotografía de viaje, muestra fotos sacadas durante un año de madrugadas en Asia.

“Una forma de escuchar las sociedades rurales es seguir su despertar, a partir del amanecer. Pueden charlar de movimiento sin petróleo, de paseos, de pesca con red y madera, de la visión de cada animal como único y no como la etiqueta 'vaca' o 'mercancía'. La calle no se entiende como una pasarela para ir de casa al supermercado o al trabajo. Quizás la calle es el contacto con el mundo.”

María Eugenia López-Rodó Pons
(Barcelona, 1983)

Licenciada en bellas artes (Universidad de Barcelona; Barcelona, ES / Royal University College of Fine Arts, Kungliga Konsthögskolan; Estocolmo, SE). Con extensa formación y experiencia profesional en el ámbito cultural, ha desarrollado funciones relacionadas con el arte, la educación y el turismo. Su interés por la imagen y su afición a los viajes le han dado una amplia perspectiva del mundo y le han hecho descubrir la riqueza apasionante de la diversidad.

La colección fotográfica "Por un plato de maíz" surge después de varios viajes a Kenia durante los años 2010-11.

El motivo de los viajes fue la colaboración en el diseño, la construcción y el lanzamiento de Enkewa Mara Camp, un campamento de lujo situado en el sureste de la Reserva Nacional de Masai Mara, muy implicado en el ecoturismo responsable. Uno de sus proyectos de cooperación y desarrollo es el de la comunidad masai en Olderkesi, donde se ha construido un dispensario, una escuela y se ha procurado el suministro de aguas limpias. La obra presentada a concurso recoge imágenes de los niños de Ositeti Primary School. Actualmente se está trabajando para mejorar la situación, para que se mantenga la llama de su inocente y alegre mirada y consigan un futuro justo y digno.

María Magdalena Puigserver Nadal (s'Arracó, 1992)

“ Estudié en el CESAG (Centro de Educación Secundaria Alberta Giménez). Me interesó la fotografía desde que empecé a tomar conciencia de la realidad y cuando comprendí que, en cada encuadre, reside una palabra” .

“ Extraer una pequeña realidad de lo que existe en el mercado de Pedro Garau (dónde hice mis fotografías) significaba para mí extraer una de las realidades más fidedignas de lo que ocurre a escala global hoy en día. Pensé que no era necesario ir a un país lejano para descubrir la cooperación y el proceso alimentario, sino más bien ajustarse a una realidad más amplia, que es lo que se produce actualmente” .

“ Así pues, en una barriada de Mallorca, observamos el encuentro entre múltiples culturas que se cruzan en un mismo espacio: un mercado de productos de alimentación. La cooperación se da en todo el proceso que conlleva un mercado: desde que se siembra la semilla hasta que el fruto está al servicio del comprador, y también en las diferentes relaciones que existen entre vendedor y comprador, de nacionalidades diversas. En conclusión, el mercado es un espacio rico en cultura y en color” .

Serena Perrotta, (Nápoles, 1985)

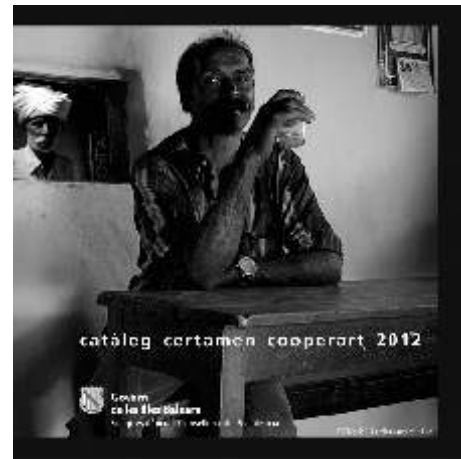
Acabados los estudios de diseño en Italia se muda a Barcelona donde cursa el Postgrado en Fotografía y diseño gráfico en Elisava, mientras trabaja como diseñadora en la agencia Putput. Compartiendo el mismo interés por la fotografía, el diseño y los viajes crea junto a David Tur, ganador de este concurso, el estudio twowalkingtrees.com, recibiendo diferentes reconocimientos.

“ La serie Dia a dia, mar i terra retrata una condición de equilibrio entre la alimentación y su producción. Dia a dia se refiere a la cotidianidad del gesto, Mar i terra a pesca y agricultura. Cada día en una pequeña isla al sur de Camboya los pescadores salen con sus redes llenándolas lo justo para la alimentarse mientras en un pueblo a norte de Tailandia una madre con sus niños limpia mazorcas.”

Caterina Canyelles i Gamundí (La Pobla, 1982)

Desde muy pequeña muestra pasión por “lo otro”, por lo diferente, por otras culturas y otras maneras de hacer las cosas y, desde entonces, se adivina la verdadera vocación: la antropología social y cultural.

De formación ingeniera y antropóloga, la fotografía ha sido para ella una compañía fiel en sus peripecias vitales e intelectuales, y ha sido un medio para plasmar su mirada antropológica de la diversidad del mundo.



Edita:
Vicepresidència i Conselleria de Presidència

Disseny i Impressió:
Impremta Coll d'en Rabassa

Dipòsit Legal:
PM 417-2013



Govern de les Illes Balears
Vicepresidència i Conselleria de Presidència

Programa Cultural

art*
jove

Certamen Cooperart

<http://immicooper.caib.es>

